

URGENTE

[Ecija-Real Madrid y Badalona-Barcelona, en dieciseisavos de final de la Copa del Rey](#) - 12:26 h.

EL PAÍS.es

la portada

lo último

el índice

lo más

mi país

el archivo

BUSCAR

EL PAÍS.es | Sociedad

Edición del **viernes**, 29 de septiembre de 2006[conectar](#) | [suscribirse](#)[ELPAIS.es](#) > [el archivo](#) > [Hemeroteca](#) > [Sociedad](#)

INFORMACIÓN RELACIONADA

MULTIMEDIA

PARTICIPACIÓN

UTILIDADES

REPORTAJE

Un mapa sonoro para Córdoba

El colectivo Escoitar.org registra los sonidos que se emiten en 10 rincones emblemáticos de la ciudad

MANUEL PLANELLES - Córdoba

EL PAÍS - Sociedad - 29-09-2006

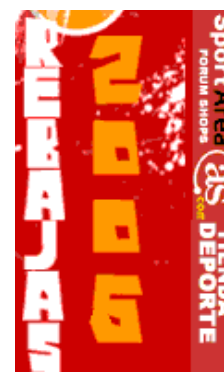


El colectivo gallego Escoitar.org lleva desde el lunes en Córdoba preparando el mapa sonoro de la ciudad. Junto a una veintena de participantes del festival Eutopía 06, han recorrido las calles con sus grabadoras para registrar los sonidos que se *respiran* en 10 rincones emblemáticos, como la Mezquita o la plaza de Las Tendillas. Hoy, presentan la web donde colgarán su trabajo. El colectivo, que nunca antes había realizado una intervención fuera de Galicia, pretende extender su idea por España. El coordinador del grupo, Chiu Longina, sostiene que buscan, entre otras cosas, salvar "los sonidos en peligro de extinción".

Dice Chiu Longina que al Mar de Ons, el barco que lleva años uniendo Vigo y Cangas, le quedan dos telediarios porque no será rentable. Si se cumplen los cálculos de Longina, antropólogo y artista sonoro, en unos años la imagen del Mar de Ons rompiendo cadencioso las olas será historia. La imagen y el sonido. Dice Longina que ése es un sonido "en peligro de extinción". Por eso, decidió, junto a su compañero Berio Molina, grabar el viaje y colgarlo en Internet, en la página www.escoitar.org.

"Vivimos en una hegemonía de lo visual", afirma Longina cuando se le pregunta cuándo y por qué nació el colectivo Escoitar.org (escuchar, en gallego). "Decidimos que existe una necesidad sin cubrir de mostrar el valor del sonido". Y, en noviembre de 2005, con una grabación en los Castros de Baroña (Pontevedra), empezó el colectivo a andar como una mezcla de antropología y creación de vanguardia. "La experiencia es algo multidisciplinar, no sé si es arte, no sé si es antropología, no sé si es etnomusicología... No nos queremos clasificar, sólo somos amantes del sonido", sostiene Longina.

El antropólogo y artista vigués explica sus teorías sobre la hegemonía de la imagen y la sublimación del sonido sentado en el patio del albergue de Córdoba. Lleva desde el lunes en la ciudad, a donde ha acudido invitado por el festival Eutopía 06 del Instituto Andaluz de la Juventud. Llegó con la misión de coordinar el nacimiento de un "mapa sonoro" de Córdoba que hoy presenta en cordoba.escoitar.org.



Utilidades



Imprimir



Enviar



Recomendar



Corregir



Estadísticas



En el diario-pdf



Sólo texto



Derechos de reproducción

[Ayuda](#) | [Contacto](#) | [Publicidad](#) | [Aviso legal](#) | [Suscribirse](#) | [ELPAIS.es en su web](#) | [Mapa](#) | [SiteIndex](#) |



[VER SECCIONES](#) ^

© **Diario EL PAÍS S.L.** - Miguel Yuste 40 - 28037 Madrid [España] - Tel. 91 337 8200

© **Prisacom S.A.** - Ribera del Sena, S/N - Edificio APOT - Madrid [España] - Tel. 91 353 7900

[OTROS MEDIOS](#) ^

[ASOCIADOS](#) ^