

Audiovisiones

del 4 al 16 de marzo de 2008

Programa del ciclo *Cartografías de la escucha. Sonido y lugar*

Pretendiendo una experiencia transensorial – “no se ve lo mismo cuando se oye, no se oye lo mismo cuando se ve”, decía M. Chion– el programa *Audiovisiones* propone un encuentro entre la retina y el tímpano que se multiplica en doce títulos en los que el sonido funciona como hilo conductor para acercarnos a diferentes formas de escuchar y entender la dimensión acústica de la realidad profundizando en sus aspectos culturales. *Audiovisiones* aspira a acercarnos a una escucha expandida redescubriendo los sonidos de nuestro entorno social e histórico.

Dirección: Colectivo Escoitar.org

Rockers. It's Dangerous

1977, Jamaica / Dirección: Theodoros Bafaloukos / Género: documental-ficción / Duración: 100 min. / V.O.S.E.

Sinopsis: El músico Leroy *Horsemouth* Wallace se interpreta a sí mismo en esta ficción-documental que nos muestra el entramado sonoro, ideológico, social y económico que, en la década de los setenta, rodeaba la dinámica producción musical jamaicana.

Theremin: An Electronic Odyssey

1994, Estados Unidos / Dirección: Steven M. Martin / Género: documental / Duración: 82 min. / V.O.S.E.

Sinopsis: En 1927 el ingeniero ruso Leon Theremin llega a Estados Unidos para presentar un instrumento musical que convierte en sonido las oscilaciones eléctricas y que se interpreta y modula con la gestualidad. *An Electronic Odyssey* nos narra cómo este instrumento ha configurado un *imaginario* sonoro asociado al género cinematográfico *sci-fi* de mediados del siglo pasado influyendo al mismo tiempo en el desarrollo de la música electrónica.

Modulations: Cinema for the Ear

1998, Estados Unidos / Dirección: Iara Lee / Género: documental / Duración: 74 min. / V.O.S.I.

Sinopsis: Una trepidante y ensordecedora revisión de los sonidos electrónicos que marcaron la música techno del último cuarto del siglo veinte. *Modulations: Cinema for the Ear* analiza las filosofías que dieron lugar a estilos tan diversos como el *ambient*, el *house*, la cultura DJ, el *drum'n'bass* o el *acid* asociados a contextos sociales concretos para rápidamente adquirir una proyección internacional.

My Cinema for the Ears

2002, Suecia, Finlandia / Dirección: Uli Aumüller / Género: documental / Duración: 59 min. / V.O.S.I.

Sinopsis: Partiendo de la idea de montaje cinematográfico que determinó el paradigma de la “música concreta” este documental es una reflexión sobre el proceso creativo de los compositores Francis Dhomont e Paul Lansky que parten de los sonidos ambientales capturados e reinterpretados.

Kill Your Idols

2004, Estados Unidos / Dirección: Scott Crary / Género: documental / Duración: 75 min. / V.O.S.I.

Sinopsis: *Kill Your Idols* aborda la escena *no-wave/post-punk* neoyorquina de finales de los setenta y principios de los ochenta marcada por el ruido y la actitud extrema. Este documental profundiza en la aspiración *punky* de romper la barrera entre artistas y público desde Sonic Youth a Liars o los Yeah, Yeah, Yeahs.

Programa

Auditorio del CGAC a las 20:15 h

Martes, 4 de marzo

Rockers. It's Dangerous

Miércoles, 5 de marzo

Theremin: An Electronic Odyssey

Jueves, 6 de marzo

Modulations: Cinema for the Ear

Viernes, 7 de marzo

My Cinema for the Ears

Sábado, 8 de marzo

Kill Your Idols

Domingo, 9 de marzo

Touch the Sound

Martes, 11 de marzo

Crossing the Bridge. The Sounds of Istanbul

Miércoles, 12 de marzo

Die grosse Stille

Jueves, 13 de marzo

Rize

Viernes, 14 de marzo

American Hardcore

Sábado, 15 de marzo

Periféricos

Domingo, 16 de marzo

We Built this City

Touch the Sound

2004, Alemania, Reino Unido / Dirección: Thomas Riedelsheimer / Género: documental / Duración: 99 min. / V.O.S.I.

Sinopsis: Desde los doce años Evelyn Glennie padece una sordera que no le ha impedido convertirse en una solista de percusión reconocida mundialmente. En *Touch the Sound* Evelyn Glennie nos narra su peculiar relación con el sonido más allá del oído acercándonos a la escucha como una experiencia táctil.

Crossing the Bridge. The Sounds of Istanbul

2005, Turquía / Dirección: Fatih Akin / Género: documental / Duración: 90 min. / V.O.S.E.

Sinopsis: Un recorrido acústico por la gran metrópolis turca cartografiada como un mosaico formado por una gran diversidad de músicas. Siguiendo los pasos del músico Alexander Hacke y siguiendo su método de *grabación callejera* asistimos a un mundo paradójico y cargado de vitalidad.

Die grosse Stille

2005, Alemania / Dirección: Philip Gröning / Género: documental / Duración: 164 min. / V.O.S.E.

Sinopsis: El monasterio Grande Chartreuse ubicado en los Alpes franceses abrió por primera vez sus puertas para mostrar la vida de los monjes cartujos regida por la soledad y el silencio. Marcado por una pretendida austeridad filmica este documental es un ejercicio de silencio en el que se percibe con claridad el paso del tiempo.

Rize

2005, Estados Unidos, Reino Unido / Dirección: David LaChapelle / Género: documental / Duración: 86 min. / V.O.S.E

Sinopsis: *Rize* narra el surgimiento del *krumping* –baile derivado del *clown-dancing*, del breakdance y emparentado con las danzas africanas– en los suburbios de Los Ángeles (Estados Unidos). Esta nueva disciplina de baile se ha convertido en un movimiento social y ha alcanzado una repercusión *mainstream* apareciendo en los videoclips de diferentes artistas (*Galvanize* de Chemical Brothers, *I'm Really Hot* de Missy Elliot...)

American Hardcore

2006, Estados Unidos / Dirección: Paul Rachman / Género: documental / Duración: 100 min. / V.O.S.I.

Sinopsis: *American Hardcore* analiza una serie de circunstancias sociopolíticas que durante la época Reagan dieron lugar a la aparición de un movimiento *underground* que entre 1980 y 1986 configuraría el movimiento que hoy conocemos como *punk rock/hardcore*.

Periféricos

2006, Galicia / Dirección: Xosé Holgado, Carlos Méndez e Tamara Blanco / Género: documental / Duración: 59 min. / Castellano-Gallego.

Sinopsis: *Periféricos* reúne numerosos documentos (entrevistas, conciertos, *performances*...) que establecen el marco en el que se desarrolló la *movida* viguesa surgida en medio del optimismo cultural como respuesta a la necesidad de ir más allá de todo sin destino fijo. Aquí se cuenta la historia de una efervescencia creativa que marcó los años ochenta en Galicia.

We Built this City

2006, Alemania / Dirección: Thomas Kappeller e Sebastian Züger / Género: documental / Duración: 160 min. / V.O.S.I.

Sinopsis: Durante la década de los noventa músicos, DJs y sellos discográficos crearon una escena rica y singular que fue bautizada con el nombre de "sonido de Colonia". *We Built This City* nos presenta la historia de uno de los fenómenos más importantes en la reciente historia del arte con sonidos.

PROXECTOS EDUCATIVOS
PROXECTO-EDICIÓN

CGAC

SERVIZO DE ACTIVIDADES E PROXECTOS EDUCATIVOS

Rúa Ramón del Valle Inclán s/n,

15704 Santiago de Compostela

Tel.: 981 546 623-31 / Fax: 981 546 605

cgac.actividades@xunta.es

www.cgac.org