



Chiu Longina, a la izquierda, y los alumnos del taller sonoro de escoitar.org, ayer recogiendo sonidos en la calle Judíos de Córdoba. / F. J. VARGAS

## Córdoba ya tiene un mapa sonoro

**MANUEL PLANELLES, Córdoba**  
El colectivo gallego escoitar.org lleva desde el lunes en Córdoba preparando el mapa sonoro de la ciudad. Junto a una veintena de participantes del festival Eutopía 06, han recorrido las calles con sus grabadoras en la mano para registrar los sonidos que se respiran en diez rincones emblemáticos, como la Mezquita o la plaza de Las Tendillas. Hoy, presentan la página web donde colgarán su trabajo. El colectivo, que nunca antes había realizado una intervención fuera de Galicia, pretende extender su idea por toda España. El coordinador del grupo, Chiu Longina, sostiene que buscan, entre otras cosas, salvar "los sonidos en peligro de extinción".

Dice Chiu Longina que al Mar de Ons, el barco que lleva años uniendo Vigo y Cangas, "le quedan dos telediaros". El proyecto de construir un nuevo puente sobre la ría y los aerodeslizadores anunciados para esta ruta harán que la pequeña embarcación ya no sea rentable. Si se cumplen los cálculos de Longina, antropólogo y artista sonoro, en unos años la imagen del Mar de Ons rompiendo cadencioso las olas será historia. La imagen y el sonido. Dice Longina que ese es un sonido "en peligro de extinción". Por eso, decidió, junto a su compañero Berio Molina, grabar el viaje y colgarlo en Internet, en la página [www.escoitar.org](http://www.escoitar.org).

"Vivimos en una hegemonía de lo visual", afirma Longina cuando se le pregunta cuándo y por qué nació el colectivo escoitar.org (escuchar, en gallego). "Decidimos que existe una necesidad sin cubrir de mostrar el valor del sonido". Y, en noviembre de 2005, con una grabación en los Castros de Baroña (Pontevedra), empezó el colectivo a andar como una mezcla de antropología y creación de vanguardia.

### El colectivo escoitar.org pretende extender la iniciativa, nacida en Galicia, al resto de España

"La experiencia es algo multidisciplinar, no sé si es arte, no sé si es antropología, no sé si es etnomusicología... No nos queremos clasificar, sólo somos amantes del sonido", sostiene Longina.

El antropólogo y artista vigués explica sus teorías sobre la hegemonía de la imagen y la sublimación del sonido sentado en el patio del albergue de Córdoba. Lleva desde el lunes en la ciudad, a donde ha acudido invitado por la organización del festival Eutopía 06 del Instituto Andaluz de la Juventud. Llegó con

la misión de coordinar el nacimiento de un "mapa sonoro" de Córdoba y hoy presenta la página web en la que se colgará todo lo que han registrado (<http://cordoba.escoitar.org>).

Sobre un mapa digital de la ciudad, creado a partir de fotografías por satélite, han colocado diez iconos. Uno en la plaza de Las Tendillas, otro en la Mezquita, otros dos más en el mercado de La Corredera y la Puerta de Almodóvar... Detrás de cada icono hay un sonido grabado por los 22 alumnos del taller de arte

sonoro del festival Eutopía06. Unas gitanas leyendo la buena-ventura, el sonido del río Guadalquivir, la gente paseando, los coches de caballos...

Los participantes del taller también han registrado uno de los rasgos más peculiares de Córdoba: el reloj de la plaza de Las Tendillas, que anuncia las horas con toques de guitarra en vez de con campanadas. "Se trata de sonidos simbólicos, que cualquier vecino de la ciudad puede reconocer al instante", afirma Longina. "Es muy parecido a lo que ocurre con la grabación que hicimos de las señoras que venden ostras cerca del mercado de la piedra de Vigo", un símbolo de la parte vieja de la ciudad.

El colectivo ya ha registrado muchos de los rincones de Galicia. Ellos plantean seis categorías: eventos sonoros, interacción social, mecánicos, silencios, señales acústicas y sonidos naturales. "Pero estamos abiertos a lo que quiera la gente", dice Longina.

La libertad y participación son dos los rasgos más importantes del proyecto. "Cualquier persona puede grabar un sonido y colgarlo en el mapa", sostiene el vigués. escoitar.org se basa en tecnología de software libre y nace de algunas experiencias parecidas en Cataluña y País Vasco. "La diferencia es que nosotros permitimos la participación de todos y buscamos la mayor libertad posible", asegura Longina.

Después de Córdoba, el colectivo quiere poner en marcha los mapas sonoros de ciudades como Sevilla o Madrid. escoitar.org facilita el programa necesario, basado en la aplicación de geolocalización creada por Google. "Queremos crear archivos sonoros del presente", asegura Longina, para quien el sonido forma parte del patrimonio inmaterial de la humanidad.

## Sonidos por la tolerancia

Para algunos sociólogos y pensadores no existe el denominado choque de civilizaciones o guerra de civilizaciones. Sostienen que lo que se esconden detrás de esa expresión es un enfrentamiento entre poderosos. El artista gallego Chiu Longina y los 22 alumnos del taller de arte sonoro del festival Eutopía 06, que se cierra mañana en Córdoba, han querido lanzar un mensaje de tolerancia y respeto a la diversidad.

Cuenta Longina que una de las victorias más gloriosas de Almanzor fue en 997, cuando llegó hasta Santiago de Compostela y saqueó la Catedral. Hizo más de 40.000 prisioneros y los obligó a car-

gar con las campanas del templo hasta Córdoba. La venganza cristiana tuvo que esperar hasta que se reconquistó la ciudad andaluza y se construyó en mitad de la Mezquita un templo cristiano.

Para Longina, la catedral de Santiago y la Mezquita son la representación del poder de cada religión. Pero los alumnos del taller han querido unir a las dos civilizaciones por el sonido: han grabado las campanadas avisando del comienzo de la misa y la llamada a la oración del viernes en el mes del Ramadán. "Ambos sonidos se han mezclado para lanzar una llamada de tolerancia y respeto a la diversidad", afirma Longina.