



Madrid
SONOSFERA

Escoitar.org/Proxecto-Edición

Círculo de Bellas Artes

Viernes 11/01/08

Madrid

Audioacción Sonosfera

Madrid 11.01.2008

El micrófono es el oído de todos
R. G. de la Serna

Escucha! o tu voz te volverá sordo
Proverbio Chino

Escuchar supone enfrentar nuestro tímpano y como acto de voluntad sólo es posible a partir del instante en el que nos desposeemos de la infinidad de velos/filtros que nos aíslan de la sonoesfera que habitamos. La expansión de nuestro oído hacia límites cada vez más difusos ha posibilitado que los sonidos marginales adquieran el valor reivindicado desde posturas distantes, e incluso enfrentadas, que articularon discursos y prácticas como el *arte de los ruidos* futurista, *la panauralidad* de John Cage, los *trabajos Acusmáticos*, el *Deep Listening*, las estéticas minimalistas digitales asociadas al *glitch*, el *ruidismo* más exacerbado o los planteamientos derivados del *field-recording*, ya sea en una dimensión puramente acústica o en la búsqueda de una ética ecoacústica.

La *interferencia*, como el *ruido*, perturba el espacio radiofónico, se enfrenta de forma vírica a la formalización del sonido que se emite, pero simultáneamente puede generar nuevos contextos de escucha, nuevos contenidos no premeditados que como *ready-mades* adquieran un valor estético. El silencio -como ausencia de emisión-, el ruido blanco, el choque de frecuencias... pueden, de este modo, analizarse como parte de un paisaje

The logo for Escoitar.org is located in the top right corner. It consists of the word "Escoitar" in a bold, white, sans-serif font, with ".org" in a smaller, blue, sans-serif font directly below it. The text is set against a black, rounded rectangular background that tapers to the right.

sonoro que es posible recorrer, tensando la idea de *flânerie* acústica que para Adorno se hacía posible manipulando el dial, para revelar nuevas geografías y crear nuevos espacios. Introducir, en tiempo real, los sonidos del entorno en un contexto radiofónico no como fondo o periferia, sino como centro, supone convertirlos en contenido y multiplicar un espacio acústico por la infinidad de nodos en los que se escucha, hacer de la deslocalización y de su efecto *esquizofónico* un medio para reactivar nuestro oído.

Como parte de la estrategia del *Proyecto Edición* (CGAC/MARCO/Fundación Seoane) centrada en representar el arte contemporáneo más allá de un espacio delimitado por la arquitectura expositiva de los Centros de Arte, **el colectivo Escoitar.org propone una audioacción para radio en la que el micrófono se convierte en la extensión del oído, en prótesis, al tiempo que un evento, un acontecimiento sonoro, ocupa el centro de la emisión. El sonido recogido por un micrófono es transmitido por un emisor de radio transportado por 700 globos que se soltarán desde el Circulo de Bellas Artes.** Esta transmisión se podrá escuchar en tiempo real en el programa dirigido por Tomás Fernando Flores, Siglo XXI, con una duración determinada exclusivamente por el tiempo de conexión entre el circuito emisor y el receptor, generando un acontecimiento sonoro que desaparece a medida que la señal se aleja y se deteriora.

Con *Sonosfera* se celebra la condición y esencia efímera del audio, se asume así la acción artística eventual como experiencia en el marco de un acto poético superponiendo el espacio y la distancia al tiempo y asumiendo la indeterminación, igual que lo había hecho John Cage, como el resultado posible de un proceso abierto.

La Audio-Acción [11.30h]

Celebrando la esencia efímero del sonido

El evento consiste en una suelta pública de 1000 globos desde la terraza del edificio del Circulo de Bellas Artes de Madrid. Los globos se hinchan con un sistema automatizado y se sujetan con una red gigante dotada de un sistema que permite soltar todos los globos al mismo tiempo.



Escoitar
.org

Para la transmisión del audio en tiempo real se utiliza un doble sistema de emisión de audio inalámbrica por UHF que emiten una doble señal de audio que será mezclada *in situ* por una mesa de mezclas sencilla. Uno de los sistemas ha sido desarrollado por el equipo de Escoitar.org y el segundo es un producto profesional de AKG que garantiza la efectividad de la transmisión.

Tiempo estimado de duración de la transmisión de audio:
30 segundos

(puede alargarse 15 segundos más. Depende de la fuerza del viento)

La Tecnología utilizada

SISTEMA 1:
AKG SR 40 FLEXX + AKG PT 40 FLEXX BAND F CON MICRÓFONO
OMNIDIRECCIONAL



Detalle del receptor UHF

Escoitar
.org



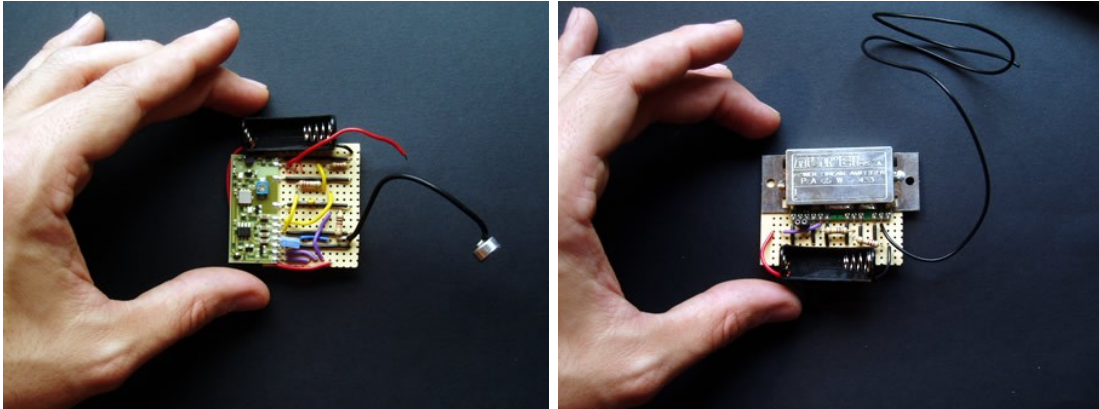
Detalle del panel trasero del receptor (salidas XLR y Jack 6,3 mm simétrico)



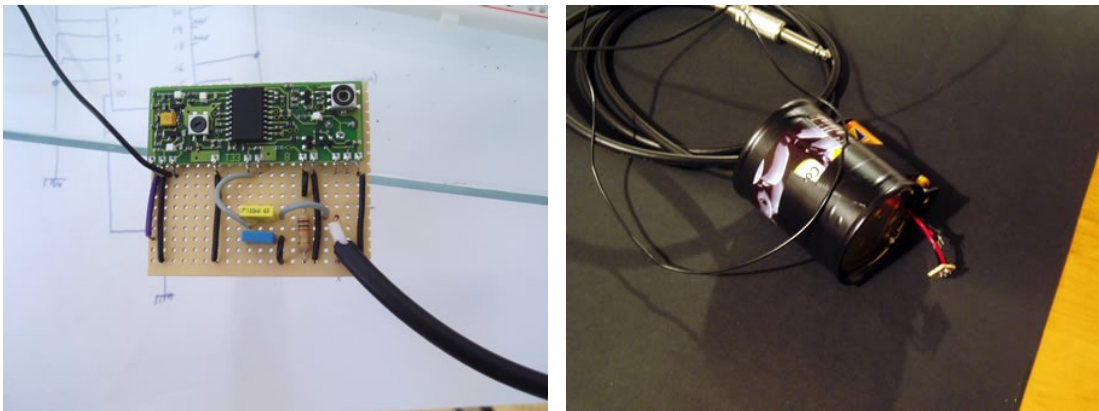
Detalles emisor (original+encapsulado en esponja blanca para adherir a los globos)

SISTEMA 2 (fabricación propia):

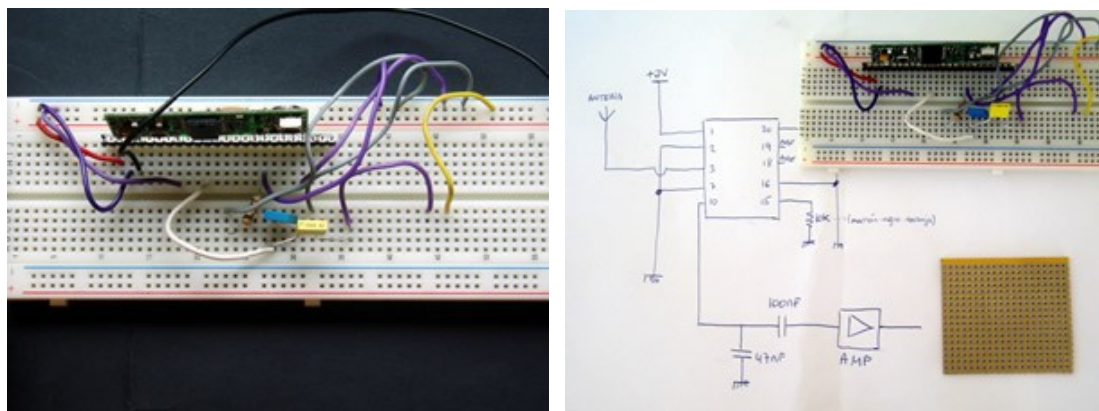
Se ha diseñado y fabricado un circuito transmisor, un amplificador de señal y un receptor UHF. Este sistema se utilizará con el AKG y facilitará la recepción de una señal estereo del ambiente en la subida de los globos.



Detalles del emisor con cápsula electrec (micro) y amplificador de señal



Detalles del receptor



LA MEZCLA DE LA SEÑAL DOBLE:

La mezcla de ambas señales se hace *in situ* con una mesa de mezclas portátil Eurorack MX602A



Escoitar
.org





Escoitar
.org







Cápsula Voladora

