



Escoitar.org

[Registro del Paisaje Sonoro de Galicia]

Dossier de prensa. Escoitar.org

Escoitar.org:

Una aproximación al sonido de un lugar es una aproximación a su patrimonio. Percibir, comprender y concebir nuestra identidad sonora, la de nuestros lugares y nuestras gentes, su coherencia e idiosincrasia, es un ejercicio necesario y saludable. Escoitar.org es un proyecto de dinamización social abierto y libre cuyo objetivo principal es la difusión y promoción del fenómeno sonoro y su exploración con fines sociales y documentales.

Con este fin Escoitar.org desarrolló un software dedicado a la publicación libre de paisajes sonoros que permite a cualquier usuario participar subiendo audio al sistema y colocarlo automáticamente en el lugar geográfico en el que fue grabado (geolocalización).

Basado en la API pública de Google-Map, el usuario puede navegar por el mapa google hasta encontrar el lugar en donde registró su grabación de campo. Haciendo click en dicho lugar, el software diseñado localiza automáticamente la latitud y la longitud de manera que el resto de internautas pueden escucharlo. Escoitar.org piensa que el sonido forma parte del patrimonio cultural inmaterial, y como tal, es necesario conservarlo.

Escoitar.org facilita una herramienta para registrar y conservar un patrimonio sonoro consensuado por los propios oyentes.

Escoitar.org es también una Asociación Cultural de ámbito supraprovincial cuyo principal objetivo es el fomento y la promoción del fenómeno sonoro como vía de conocimiento de la sociedad. Formó parte del Proxecto-Edición (CGAC, MARCO y Fundación Luis Seoane) y atiende a una de las líneas de investigación del Grupo de Investigación DX7 Tracker de la Universidad de Vigo, en el que está actualmente integrado. Sus actividades se centran en la conservación de la memoria sonora de Galicia, la puesta en valor del patrimonio cultural inmaterial, la restauración y digitalización de archivos sonoros, el fomento de la participación de los oyentes en la configuración del patrimonio sonoro de Galicia y en los trabajos de campo / grabación y contextualización de los sonidos ambientales del país a partir del punto de vista artístico, etnomusicológico, bioacústico y antropológico. Se materializó en una aplicación web que permite consensuar por los propios oyentes el patrimonio sonoro de Galicia.

Biografía breve del proyecto

En un año y medio de vida, Escoitar.org ofreció talleres en Córdoba (Festival Eutopía06), Zaragoza (Centro Gohan), Pontevedra (Casa das Campás), Madrid (Casa Encendida), Sevilla (Festival Zemos98), Cuenca (Facultad de Bellas Artes) o Vigo (MARCO) y participó en varios eventos de tinte internacional como el Encuentro Iberoamericano de Paisaje Sonoro (Madrid), las Jornadas Vibra de arte sonoro y experimental del Centro de Cultura Contemporánea (Valencia), el Festival de Arte Sonoro Artesons (Lugo), el Festival Sónar (Barcelona), el AVLAB del Medialab Prado (Madrid), el Proyecto Arte y Pensamiento de la UNIA (Sevilla), el Congreso de Arte y Tecnología Artech06 (Pontevedra), el Festival Eutopía07 (Córdoba), las jornadas de conferencias Paseantes, viaxeiros e

paisaxes del CGAC (Santiago de Compostela), las jornadas de conferencias Artes de mediación. Roles da crítica de arte na era dixital del CGAC (Santiago de Compostela) o las Jornadas de Paisajes Sonoros en el Museo de arte Precolombino e Indígena (Montevideo, Uruguay). Participó en varias exposiciones como Reinicia, en la Casa das Campás de Pontevedra, Google Art, or How to Hack Google, en el New Museum of Contemporary Art de Nueva York, Redes Aurales, en el Festival Sónar de Barcelona, o Banquete, en la LABoral de Gijón.

Actualmente trabaja en varios proyectos, algunos en el ámbito gallego, como Fonotopías de Galicia: los sonidos en peligro de extinción, respaldado por la Consellería de Cultura e Deporte (Dirección Xeral de Creación e Difusión Cultural), y otros, como Paseos Sonoros con Tecnología Portátil GPS desde el Grupo de Investigación DX7 Tracker de la facultad de Bellas Artes (Universidad de Vigo).

El sonido como patrimonio cultural:

La obsesión occidental por favorecer los aspectos visuales de la cultura ha provocado el menosprecio de otras capacidades perceptivas, como el oído, relegando a un segundo plano aquellas experiencias existenciales consideradas menos significativas, en gran parte, por su carácter efímero.

No obstante hemos asistido a lo largo del siglo XX a un creciente interés por el fenómeno sonoro más allá de la música y de la física acústica en el que los sonidos medioambientales se revelan como un interesante objeto de estudio interdisciplinar (antropología, ecología sonora, bioacústica, ciencias cognitivas, arquitectura, creación artística...)

Ya sean naturales o una construcción producto del funcionamiento de las sociedades modernas, los sonidos que nos rodean forman parte inevitable de nuestras vidas y de nuestra memoria colectiva, presentándose como un material inestimable para la comprensión de las culturas y las sociedades que los producen, los utilizan o los perciben.

Por esta razón, la actitud hacia el sonido de un lugar no sólo debe ser positiva, si no que debe de estudiarse para identificar aquellos componentes que merece la pena conservar, o, incluso, restaurar.

El grupo de investigadores que bajo el nombre de World Soundscape project surgió en la Universidad Simon Fraser (Vancouver) a finales de los sesenta de la mano de M. Schafer y B. Truax presentaba una propuesta pionera -“documentar y archivar paisajes sonoros, describirlos y analizarlos, y promover un aumento del conocimiento público a través de la escucha y el pensamiento crítico”- que desde entonces se ha enriquecido con diferentes enfoques-. Instituciones como el WFAE (world forum for acoustic ecology) o el Acoustic ecology institute, proyectos como Acoustic Environments in Changes, Soundtransit o Earth Ear, grupos de trabajo como CRESSON (Centre de recherche sur l'espace sonore et l'environnement urbain) o Ciudad Sonora, los textos de Y. Leroy, J. F. Augoyard, B. Krausse, A. Corbin o las obras de numerosos artistas como B. Truax, B. Fontana, H. Westerkamp o A. McCartney son sólo algunos de los ejemplos

del creciente interés que suscita la idea de “paisaje sonoro” en su multiplicidad de perspectivas.

Los sonidos son materiales no renovables y el hecho de capturarlos y exponerlos supone una prolongación de su vida, generando nuevos espacios vivos y mutantes. Percibir, comprender y concebir nuestra identidad sonora, la de nuestros lugares, su coherencia y su idiosincrasia es un ejercicio necesario y saludable. Encontrar el equilibrio bioacústico de un lugar, crear retratos o “Postales Sonoras”, y construir un mapa de situación (on-line) y una descripción de estos lugares a través de su paisaje sonoro contribuye a la construcción de la identidad de una zona geográfica –el sonido como patrimonio, el sonido como documento histórico-. Todo gracias a las posibilidades que ofrece la red como sistema horizontal y democrático.

La Asociación Cultural Escoitar.org:

Escoitar.org es una comunidad en red abierta cuyo principio fundamental es la libertad, (frente al máximo beneficio). Pretende contribuir a la generación de nuevos modelos de sociedad adaptados a las condiciones sociales actuales. Para Escoitar.org la innovación se fortalece si se comparte, (todo lo que no se da se pierde), ese es el principal valor de este proyecto comunitario con una importante dimensión ética basada en el compromiso y en el valor de la cooperación.

También reflexiona sobre en que medida el espíritu open source espiera a llegar a los componentes esenciales del poder; en que medida la movilización de recursos, fuera de las instituciones del estado, contribuyen a diluir el poder de las corporaciones y cuestionan la teoría económica del valor. Este proyecto se sube al barco de la dinamización social apoyando la fuerza y la garantía que ya ofrecen otras comunidades en red. Se sitúa en contra de las posiciones neutrales y, al mismo tiempo, reflexiona sobre los peligros del fundamentalismo tecnológico. Paradójicamente, presenta las opiniones de todas las frentes sociales sin someterlas a juicio. La cultura es una construcción social dinámica y relatar/registrar su tiempo real es otro de los objetivos del proyecto. El patrimonio sonoro de un lugar debería ser consensuado por sus habitantes, es por ello que Escoitar.org facilita una herramienta que puede ayudar a materializar este tipo de actitud.

Escoitar.org pertenece al Cluster Sonoro Artesonoro.org con la colaboración de Asociaciones Culturales como SINSALaudio.org y Alg-a.org

El equipo principal de trabajo:

Juan-Gil Rodríguez (coordinación)

Musicólogo por la Universidad de Oviedo. Desarrolló diversas investigaciones tanto en el campo de la etnomusicología y la música popular urbana, como en el de la música contemporánea, trabajando en los últimos años en el ámbito interdisciplinar de la música y las artes plásticas -Espacio Permeable-. Además de su actividad dentro de la crítica musical -Mundo Clásico y La Opinión- participó en los proyectos de investigación 100 años de la Biblioteca América (Vicerrectorado de Cultura e Servicios á Comunidade Universitaria, USC) y Raíces musicales (Secretaría de Ciencia y Técnica y Posgrado de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina). En la actualidad realiza su tesis doctoral bajo la dirección del Doctor José Antonio Sarmiento en la Universidad de Bellas Artes de Cuenca (UCLM) centrándose en las relaciones entre cuerpo y música en el siglo XX.

Berio Molina (diseño, programación, grabación)

Nacido en A Fonsagrada (Lugo, Galicia) en 1979 es miembro de la comunidad de arte y acción libre alg-a. y del equipo de desarrollo de Escoitar.org. Ha sido miembro del colectivo de performances Flexo desde 1999 hasta 2004 y miembro del equipo de producción del festival IFI en los años 2002, 2003 y 2004.

Horacio González (programación)

Lic. En Bellas Artes, programador y coordinador del Festival de Arte Sonoro IFI (Fac. Belas Artes de Pontevedra), miembro del equipo de desarrollo del proyecto de Paisaje Sonoro en Galicia Escoitar.org.

Julio Gómez (grabación, documentación)

Coordinador del Colectivo SINSALaudio y gerente-programador del Club Vademecwm. Especialista en músicas populares.

Chiu Longina (imagen corporativa)

Antropólogo por la Universidad Complutense. Estudios de Musicología en la Universidad de la Rioja. Artista sonoro y creador de espacios acústicos. Miembro del equipo de producción de las propuestas sonoras del Festival de Arte Sonoro IFI de Pontevedra (Fac.Bellas Artes/Pazo da Cultura), miembro del colectivo SINSALaudio de Vigo, de la Asociación Alg-a y del Centro de Creación Experimental de Cuenca, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla Lana-Mancha. Co-editor y co-coordinador en la red de Mediateletipos.net y de Artesonoro.org.

Carlos Suárez (grabación, documentación, traducción)

Compositor, y etnomusicólogo español. Ourense, 1966. Emigra con sus padres a Venezuela en 1967 y regresa a Galicia en 2005. En 1986, se inicia su trabajo como compositor creando más de 40 obras acústicas y electroacústicas. Sus viajes de investigación por Venezuela se inician en 1989, principalmente a las áreas culturales indígena y afrovenezolana, haciendo grabaciones y estudios sobre la biología acústica de las zonas visitadas (paisajes sonoros). También ha realizado más de 36.000 compases de transcripciones de música tradicional de todo el mundo. Trabajó como investigador para FUNDEF “Fundación de etnomusicología y folklore”, y para FINIDEF “Fundación internacional de etnomusicología y folklore” durante 10 años. En el año 2006 gana el premio nacional de cultura por su libro, “Los chimbángueles de San Benito”. Ha participado en múltiples foros y congresos exponiendo el fruto de sus investigaciones en Venezuela, Brasil, Colombia, Perú y España. Principalmente sobre composición, etnomusicología y paisajes sonoros, sobre este tema destacan: “Diferencias entre el paisaje grabado, percibido y revelado”, “Análisis y descripción del paisaje sonoro”, y “Paisajes sonoros y composición” Como compositor ha realizado más de 40 conciertos, creando un cuerpo de obras musicales que están sustentadas por textos, donde se describen los contenidos estéticos y estructura programática de las obras.

Líneas de investigación y trabajo:

Escoitar.org trabaja en varias líneas de investigación. Una de ellas es la **grabación de sonidos que están en peligro de extinción**. Con el objetivo de conservar la memoria sonora de los habitantes de un lugar, Escoitar.org se dedica a registrar sonidos que corren el riesgo de desaparecer, y con ellos, los elementos de la historia de Galicia asociados a estos sonidos. Otra de las líneas de trabajo es la **traducción de textos relacionados con la disciplina “Paisaje Sonoro”**, en colaboración con los propios autores, que no cuentan con una versión en idioma galego ni en castellano. Una tercera vía de trabajo es **fomentar la escucha activa y crítica** a través de talleres que nosotros llamamos “limpieza de oídos”. Dentro de esta línea, incluimos la **Escola SINSAL**, talleres itinerantes por colegios de enseñanza primaria cuyo objetivo es acercar a estos niños un nuevo modo de escuchar el mundo, más activo y más lúdico, y un compromiso por parte de los profesores para poner en valor los sonidos que nos rodean.

Escoitar.org trabaja también en el **estudio de espacios en Galicia que tienen características acústicas especiales**, como por ejemplo el Valle del Cenza en Vilariño de Conso (el único valle glaciar de Galicia), o las Dunas de Corrubedo. En este tipo de espacios Escoitar.org registra el sonido e inicia investigaciones relacionadas con la física acústica. Del mismo modo, Escoitar.org también está atenta a los cambios acústicos de los lugares condicionados por los cambios climáticos (el sonido de los lugares en diferentes estaciones del año).

Más información:

Sede de la Asociación:

Asociación Cultural Escoitar.org
Areal, 142, 6D
36201 Vigo
Pontevedra
Nº Registro Asociación: 2007/010468-1 (SC)

Contacto:

E-Mail:
info@escoitar.org

Tfnos:
Coordinación: 607 776647 (Juan Gil)
Programación: 650 374317 (Horacio González)